

„... bis dein Wort mich erreicht“

KANTATE

für zwei vierstimmige Chöre
und Instrumente

Text: Benedikt Preiß
Musik: Matthias Nagel

Klavierauszug

Auszug Teil 6: Intermezzo
Mit freundlicher Genehmigung des Strube-Verlages.



EDITION 4177/02

Besetzung:

Groove-Chor
Chor (klassisch)

Altsaxophon
Flügelhorn

Posaune

Klavier

E-Bass

Drums/Congas

Keyboard

Violine (3)

Viola (2)

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2020 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München

(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorworte

Ich hatte schon immer ein großes Interesse an der Poesie. In ihr ist keine Verzweiflung zu stark und keine Zuversicht zu schwach. Sie fällt in keiner Trauer zu tief und keine Freude ist für sie unerreichbar. Genau so geht es mir mit Gott, wenn ich wieder einmal in meinen großen Plänen versage, und doch mit ihm gemeinsam viel weiter vorankomme, als ich es hätte planen können. Auch dadurch, dass ich Texte schreibe, sie rappe und mit anderen Menschen gemeinsam Musik mache. Alle Emotionen, wie groß sie auch sind und wie schwer sie auch wiegen, finden Platz in einem Werk, einem Lied, einem Vers oder einem Wort. Mit seinen eigenen Worten, den Seligpreisungen, spricht Jesus zu all denen, die das Leid kennen. Denn, ich glaube, dass sie es sind, die das wahre Glück sehen werden. Dieses Glück wünsche ich auch denen, die diese Kantate singen. Die sie mit Instrumenten spielen. Die sie hören und die sie spüren. Immer geht es um andere Menschen. Immer geht es um Gott. Bis sein Wort mich erreicht ...

Benedikt Preiß

Die Musiksprache dieser Kantate möchte einerseits zeitgemäße Rhythmen und Strukturen verwenden, andererseits aber auch relativ klassischen Chorgesang und eine klassische Musiksprache nicht verleugnen. Um diese Herausforderung zu bewältigen, gab es für mich nur eine einzige Option: Keine strengen stilistischen Vorgaben anzuwenden, sondern sich von dem Text durch den Kompositionsvorgang leiten zu lassen. Zum Glück bietet der inspirierende Text von Benedikt Preiß genau dieses Potenzial! Einzelne Verse und Aussagen gaben mir die jeweilige musikalische Grundstimmung der Sätze vor; schnell waren erste Motive gefunden, und dann ergaben sich die einzelnen Teile der Kantate fast automatisch.

Ein persönlicher Dank gilt dem Chorverband in der Evangelischen Kirche von Westfalen für die Anregung zur Komposition dieser Kantate!

Matthias Nagel

Vitae

BENEDIKT PREIß

Er schreibt Lieder und Rap-Texte und ist ein kirchlicher Textautor, der genreübergreifend Musik in der Kirche gestalten möchte. Bei seiner Arbeit mit Kindern und Jugendlichen, aber auch durch die Mitwirkung in Gottesdiensten, kann er seiner Kreativität immer wieder einen neuen Ausdruck verleihen. Seine lyrischen Texte beschäftigen sich dabei inhaltlich nicht nur mit dem Lobpreis, sondern vor allem auch mit kreuzestheologischen oder autobiografischen Inhalten und Glaubensfragen.

KMD MATTHIAS NAGEL

Beauftragter für Populärmusik der Evangelischen Kirche von Westfalen und Dozent für Populärmusik an der Hochschule für Kirchenmusik in Herford/Witten. Pianist, Arrangeur und Bandleader bei verschiedenen kirchlichen Großveranstaltungen. Komponist von Kirchenmusik im vorwiegend groovigen Stil, darunter zwei Lied-Oratorien über Dietrich Bonhoeffer und Martin Luther.

6 Intermezzo: Gott ist groß

Gloria 1

Very fast Swing

♩ = 210

Klav.

Chords: F, Dm7, G7, Bb/C, F, Dm7, G7, Bb/C

mf

5 **A** mf

Gr-Ch

Gott ist groß! Kein Mensch kann ihn so seh'n! Gott ist

T+B

Klav.

Chords: F, F/A, Bb, Eb, Bb/Eb, F, F, F/Eb

mf

10

Gr-Ch

groß! Ihn als Gan - zes ver - stehn? Denn Gott ist groß, —

T

S1+2
A

Klav.

Chords: D7(#9), /A, /Ab, G7, Gm7/C, F, F, Eb/F, F, Cm9, F7

15

Gr-Ch

denn Gott ist groß! — Grö - ßer als je - der Geist, grö - ßer als je - der Geist,

Klav.

Chords: Bb, Dbmaj7/Eb, Bbm6, F, Bb, Gm7, C, F/A, F7

21

Gr-Ch
grö - ßer als je - der Geist, grö - ßer als je - der Geist das wohl

T+B

Klav.
Bb F/A Gm7 Bb F/A Gm7 Bb(add9)/C Eb7/G

26

Gr-Ch
je - mals be - greift!

Klav.
F7/C F7 Dm7 G7 Bb/C F/A D7(#9) G7 Bb/C

B straight four Barock-Feeling

$\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = 105$)

31 *mf* S+A

Ch
Gott ist groß, all die Weis-heit der Welt bleibt für uns nur ein Teil sei-ner selbst.

mf

bleibt für uns

denn

Klav.
mf

35 Denn Gott ist doch grö - ßer als je - der Geist,

Ch
Denn Gott ist groß, denn Gott ist groß, grö - ßer als je - der Geist,

Gott ist groß, denn Gott ist groß, grö - ßer als je - der, je - der Geist,

Klav.

39 grö - ßer als je - der Geist das wohl je - mals be - greift!

Ch
grö - ßer als je - der Geist das wohl je - mals, je - mals be - greift!

grö - ßer als je - der, je - der Geist das wohl je - mals be - greift!

Klav.

43 **C** Swing (♩ = 210)

F F/A B \flat E \flat B \flat F D7(#9)

49 G7 B \flat /C F F E \flat /F F Cm 9 F7 B \flat B \flat 6 D \flat maj7/E \flat B \flat 6

Klav.

55 F B♭ Gm⁷ C/E F/A F⁷ B♭ F/A

Klav.

60 Gm⁷ B♭ F/A Gm⁷ B♭(add9)/C

Klav.

64 C⁷ F⁷ Dm⁷ G⁷ B♭/C F Dm⁷ G⁷ B♭/C

Klav.

69 **D** *f* S+A

Gr-Ch

Gott ist groß! Kein Mensch kann ihn so seh'n! Gott ist groß! Ihn als

T+B

f

f S+A

Ch

Gott ist groß! Kein Mensch kann ihn so seh'n! Gott ist groß! Ihn als

T+B

f

F B♭ E♭ B♭/E♭ F F F/E♭ D⁷(#9)

Klav.

75

S1+2
A

Gr-Ch
Gan - zes ver - stehn? Denn Gott ist groß, _____

Ch
Gan - zes ver - stehn? denn Gott ist

Klav.
G⁷ Gm⁷/C F F Eb/F F Cm⁹ F⁷ B^b B^{b6}

80

Gr-Ch
Grö - ßer als je - der Geist, grö - ßer als je - der Geist,
Geist, _ Geist, _

Ch
groß! _____ Grö - ßer als je - der Geist, grö - ßer als je - der Geist,
Geist, _ Geist, _

Klav.
Dbmaj7/Eb Bbm⁶ F B^b Gm⁷ C/E C F/A F⁷

85

Gr-Ch
T+B
grö - ßer als je - der Geist, grö - ßer als je - der Geist

Ch
grö - ßer als je - der Geist, grö - ßer als je - der Geist

Klav.
Bb F/A Gm7 Geist, Bb F/A Gm7 Geist(,)

89 **E** S+A

Gr-Ch
T+B
das wohl je - mals be - greift, das wohl

Ch
T+B
das wohl je - mals be - greift, das wohl

Klav.
Bb(add9)/C Eb7/G F7 G7 C7

94

Gr-Ch

je - mals be - greift! *ff* Gott ist groß!

subito mp
Oh yeah!

Ch

je - mals be - greift! *ff* Gott ist groß!

subito mp
Oh yeah!

Klav.

C9(#5) F6 Bb7 *ff*